



II OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA
NAUKOWO-SZKOLENIOWA

TRAKT GŁOSOWY

ZAGADNIENIA INTERDYSCYPLINARNE

13 - 14 września 2024

OLSZTYN / WARMIŃSKO-MAZURSKA IZBA LEKARSKA

Szanowni Państwo,

Witamy Państwa serdecznie w siedzibie Warmińsko-Mazurskiej Izby Lekarskiej w Olsztynie na

**II OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI NAUKOWO-SZKOLENIOWEJ
TRAKT GŁOSOWY - ZAGADNIENIA INTERDYSCYPLINARNE**

skierowanej do lekarzy audiologów i foniatrów, otorynolaryngologów, lekarzy innych specjalności oraz pedagogów śpiewu, śpiewaków i logopedów.

Konferencja ta, to interdyscyplinarny sposób podejścia do zagadnienia profesjonalnego głosu ludzkiego organizowanego przez Katedrę Otolaryngologii, Chorób Głowy i Szyi UWM w Olsztynie, przy współdziałaniu Warmińsko-Mazurskiej Izby Lekarskiej, Fundacji Rozwoju Wokalistyki i Profilaktyki Głosu Profesjonalnego „Voice&Med Arts” oraz Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej w Krakowie.

Celem konferencji jest wypracowanie konsensusów dotyczących interdyscyplinarnego podejścia do profesjonalnego głosu ludzkiego. Organizatorzy zamierzają również przyczynić się do zacieśnienia współpracy między polskimi ośrodkami akademickimi.

Będą Państwo mieli okazję wysłuchać ciekawych wykładów i wziąć udział w praktycznych warsztatach.

Mamy nadzieję, że piękno ziemi warmińskiej przyczyni się do owocnej dyskusji i wypracowania wspólnych wniosków niezbędnych dla obu środowisk: medycznego i muzycznego.



dr hab. sztuki, dr n. med. Hanna Zajączkiewicz,
prof. UWM



prof. dr hab. Zdzisław Madej

KONFERENCJA POD PATRONATEM:

Polskiego Towarzystwa Otolaryngologów Chirurgów Głowy i Szyi, Konsultanta Krajowego w dziedzinie Audiologii i Foniatrii, Wojewody Warmińsko-Mazurskiego, Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Rektora UWM, Prorektora UWM Collegium Medicum, Dziekana Wydziału Lekarskiego UWM, Dziekana Wydziału Sztuki UWM, Warmińsko-Mazurskiej Izby Lekarskiej, Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu, Stowarzyszenia Wokalistów MIX, Polskiego Towarzystwa Rehabilitacji Głosu.

ORGANIZATORZY:

Katedra i Klinika Otolaryngologii, Chorób Głowy i Szyi Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Warmińsko-Mazurska Izba Lekarska w Olsztynie, Fundacja Rozwoju Wokalistyki i Profilaktyki Głosu Profesjonalnego „Voice&Med Arts”, Wydział Sztuki, Instytut Muzyki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Katedra Wokalistyki Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

KOMITET ORGANIZACYJNY:

dr hab. sztuki, dr n. med. **Hanna Zajączkiewicz**, prof. UWM, prof. dr hab. **Zdzisław Madej**, prof. dr hab. n. med. **Agata Szkiełkowska**, dr n. med. **Bogdan Kibiłda**.

PROGRAM

13 września 2024 r. (piątek)

19.00 **KONCERT INAUGURACYJNY – FILHARMONIA WARMIŃSKO-MAZURSKA.**

Arie operowe – Il Caro Sassone
Hanna Zajączkiewicz – sopran, Ewelina Sielska-Badurek – mezzosopran,
Zdzisław Madej – tenor, Zespół Muzyki Dawnej La Tempesta pod batutą
Jakuba Burzyńskiego.

20.40 **KOLACJA W HOTELU WARMIŃSKIM.**

Warmiński Hotel & Conference, ul. Kołobrzaska 1 (wejście od ulicy Kościuszki).

14 września 2024 r. (sobota)

08.00 – 19.00

08.00 **REJESTRACJA UCZESTNIKÓW.**

Warmińsko-Mazurska Izba Lekarska, ul. Żołnierska 16C.

OTWARCIE KONFERENCJI – WYKŁAD INAUGURACYJNY

09.00 – 09.50 **WSPÓŁCZESNE MOŻLIWOŚCI TECHNICZNE WCZESNEJ PROFILAKTYKI FONIATRYCZNEJ I POSZANOWANIA GŁOSU JAKO NARZĘDZIA PRACY, ROZRYWKI I PRZYJEMNOŚCI.**

prof. dr hab. Andrzej W. Mitas – inż. elektronik, artysta muzyk, lic. instrumentalista, Wydział Inżynierii Biomedycznej Politechniki Śląskiej.

UROCZYSTE WRĘCZANIE NAGRODY-STATUETKI „PRO VOX HUMANA” - DLA GŁOSU LUDZKIEGO.

Dla zasług dla badań na rzecz foniatry polskiej oraz całego dorobku naukowego Panu prof. dr. hab. n. med. dr. h.c. Andrzejowi Obrębowskiemu.

09.50 – 10.10 **PRZERWA KAWOWA**

SESJA I

TRAKT GŁOSOWY W KONTEKŚCIE ZABURZEŃ CZYNNOŚCIOWYCH GŁOSU.

10.10 – 10.30 **MIEJSCE GŁOSU W HIERARCHII PRESTIŻU CHORÓB.**

dr Stanisław Maksymowicz – Katedra Psychologii i Socjologii Zdrowia oraz Zdrowia Publicznego, Szkoła Zdrowia Publicznego Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.

10.30 – 10.50 **WSKAŹNIKI PREDYKCYJNE W DYSFONII HYPERFUNKCJONALNEJ U WOKALISTÓW.**

prof. dr hab. n. med. Agata Szkiełkowska – otolaryngolog, audiolog i foniatra, Kierownik Kliniki Audiologii i Foniatrii Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu w Warszawie, Konsultant wojewódzki w dziedzinie audiologii i foniatry dla Mazowsza.

10.50 – 11.10 **GŁOS ZAWODOWY CZY TO TERMIN JEDNOZNACZNY?**

prof. dr hab. n. med. Bożena Woźnica-Wiskirska – audiolog, foniatra, otolaryngolog, były Kierownik Katedry i Kliniki Foniatrii i Audiologii Uniwersytetu Medycznego oraz Oddziału Klinicznego Foniatrii i Audiologii Szpitala Klinicznego w Poznaniu, Konsultant wojewódzki z zakresu audiologii i foniatry dla Wielkopolski.

10.10 – 10.20 **REHABILITACJA GŁOSU PRZEDSIONKOWEGO U DZIECKA.**

dr n. med. Beata Wolnowska – logopeda, Katedra i Klinika Uniwersytetu Medycznego im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu, Uniwersytecki Szpital Kliniczny w Poznaniu.

dr n. med. Waldemar Wojnowski – otolaryngolog, audiologia i foniatra Katedra i Klinika Uniwersytetu Medycznego im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu, Uniwersytecki Szpital Kliniczny w Poznaniu.

lek. Anna Grzyb – audiolog i foniatra, Uniwersytecki Szpital Kliniczny w Poznaniu.

10 MIN DYSKUSJA

SESJA II

ROLA PSYCHOLOGA W ŻYCIU ZAWODOWYM ŚPIEWAKA.

11.30 – 11.45 **ROLA PSYCHOLOGA W ŻYCIU ZAWODOWYM ŚPIEWAKA – JAK TOWARZYSZYĆ I WSPERAĆ DOŚWIADCZONEGO ŚPIEWAKA W PRZYPADKU „KONTUZJI GŁOSOWEJ”.**

mgr Monika Kozłowska – psycholog, psychoterapeuta, provider metody TRE. Katedra Otolaryngologii, Chorób Głowy i Szyi – Samodzielna Interdyscyplinarna Pracownia Badań nad Gosem, Collegium Medicum Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego.

11.45 – 12.00 **PSYCHOLOGICZNE PRZYGOTOWANIE ŚPIEWAKA DO WYKONYWANIA ZAWODU**

prof. dr hab. Ewa Lżykowska-Lipińska – śpiewaczka, aktorka, pedagog głosu. Wydział Wokalno-Aktorski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina.

12.00 – 12.10 **PACJENT Z MUTYZMEM WYBIÓRCZYM – ZAGADNIENIE INTERDYSCYPLINARNE.**

mgr Julia Pyttel – pedagog, neurologopeda, surdologopeda, terapeuta SI. Audika.

10 MIN DYSKUSJA

SESJA III

FONIATRIA-FONOCHIRURGIA – OKIEM FONIATRY, OTORYNOLARYNGOLOGA I ŚPIEWAKA.

12.20 – 12.30 **JEDNOSTRONNE PORĄŻENIE FAŁDU GŁOSOWEGO – MOŻLIWOŚCI CHIRURGICZNEGO LECZENIA DYSFONII.**

dr n. med. mgr sztuki Marta Gamrot-Wrzoł – spec. otorynolaryngologii, audiolog foniatra, sopran, Katedra Otolaryngologii i Onkologii Laryngologicznej w Zabrze, Śląskiego Uniwersytetu Medycznego.

12.30 – 12.45 **UNERWIENIE MIĘŚNI POD KĄTEM FUNKCJONALNY PRZESZCZEPU KRTANI.**

dr hab. n. med. Wojciech Kukwa – Klinika Otolaryngologii, Wydział Lekarsko-Stomatologiczny, Warszawski Uniwersytet Medyczny.

5 MIN DYSKUSJA

SESJA IV

LOGOPEDIA I REHABILITACJA GŁOSU.

12.50 – 13.05 **CO LOGOPEDA MOŻE ZOBACZYĆ W GŁOSIE ŚPIEWAKA? ŚWIADOMOŚĆ GŁOSU W WYKONAWSTWIE SCENICZNYM Z POZYCJI ŚPIEWAKA I LOGOPEDY.**

dr hab. Grzegorz Piotr Kołodziej – śpiewak, logopeda, nauczyciel śpiewu solowego i emisji głosu, Instytut Logopedii Uniwersytet Gdański, Akademia Muzyczna w Gdańsku.

13.05 – 13.20 **KOMPLEKSOWE PODEJŚCIE DO REHABILITACJI ZABURZEŃ GŁOSU – ROLA I KOMPETENCJE SPECJALISTÓW W PROCESIE DIAGNOZY I TERAPII.**

dr Mateusz Szurek – neurologopeda, specjalista rehabilitacji zaburzeń głosu. Instytut Filologii Polskiej i Logopedii, Uniwersytet Łódzki Prezes Polskiego Towarzystwa Rehabilitacji Głosu, Wiceprzewodniczący Łódzkiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Logopedycznego, założyciel LogoHolistic Centrum Diagnostyki i Terapii w Łodzi.

13.20 – 13.30 **AUTOREHABILITACJA GŁOSU SZKOLONEGO PO CAŁKOWITEJ STRUMEKTOMII.**

mgr szt. Agnieszka Panas – śpiewaczka, dyrygentka, rehabilitantka głosu. Zakład Edukacji Artystycznej, Wydział Nauki o Edukacji, Uniwersytet w Białymstoku.

13.30 – 13.50 **WPŁYW NIEPRAWIDŁOWEGO TORU ODDECHOWEGO W KONTEKSCIE ZABURZEŃ CZYNNOSCIOWYCH GŁOSU. JAK ROZPOZNAĆ I SKORYGOWAĆ NIEPRAWIDŁOWY TOR ODDCYHANIA U PACJENTA.**

dr hab. sztuki, dr n. med. Hanna Zajączkiewicz, prof. UWM – lekarz otorynolaryngolog, otolaryngolog dziecięcy, audiolog, foniatra, śpiewaczka, pedagog. Klinika i Katedra Otolaryngologii, Chorób Głowy i Szyi – Samodzielna Interdyscyplinarna Pracownia Badań nad Gosem, Collegium Medicum Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Instytut Muzyki, Wydział Sztuki. Konsultant wojewódzki w dziedzinie otolaryngologii dziecięcej województwa warmińsko-mazurskiego.

prof. dr hab. Zdzisław Madej – śpiewak, logopeda, terapeuta głosu, pedagog. Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Karkowie. Katedra Otolaryngologii, Chorób Głowy i Szyi – Samodzielna Interdyscyplinarna Pracownia Badań nad Gosem, Collegium Medicum Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego.

10 MIN DYSKUSJA

14.00 – 15.00 **PRZERWA LUNCHOWA (3 PIĘTRO)**

SESJA V

AKUSTYKA TRAKTU WOKALNEGO – RÓŻNE PERSPEKTYWY.

15.00 – 15.15 **ROLA I ZNACZENIE TONU KRTANIOWEGO ORAZ JEGO PRZETWARZANIE AKUSTYCZNE W GŁOSIE ŚPIEWACZYM JAKO INTEGRALNY PROCES TWORZENIA GŁOSU W REZONANSIE.**

AKUSTYCZNE PRZETWARZANIE GŁOSU ŚPIEWACZEGO JAKO WARUNEK KWALIFIKACJI DO STIMMFACHU.

dr hab. inż. Wiesław Wszolek, prof. uczelni, Wydział Inżynierii Mechanicznej i Robotyki, Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie.

dr hab. inż. Maciej Kłaczyński – Wydział Inżynierii Mechanicznej i Robotyki, Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie.

dr hab. sztuki, dr n. med. Hanna Zajączkiewicz, prof. UWM – lekarz otorynolaryngolog, otolaryngolog dziecięcy, audiolog, foniatra, śpiewaczka, pedagog. Klinika i Katedra Otolaryngologii, Chorób Głowy i Szyi – Samodzielna Interdyscyplinarna Pracownia Badań nad Głosem, Collegium Medicum Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Instytut Muzyki, Wydział Sztuki. Konsultant wojewódzki w dziedzinie otolaryngologii dziecięcej województwa warmińsko-mazurskiego.

prof. dr hab. Zdzisław Madej – śpiewak, logopeda, terapeuta głosu, pedagog. Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Karkowie. Katedra Otolaryngologii, Chorób Głowy i Szyi – Samodzielna Interdyscyplinarna Pracownia Badań nad Głosem, Collegium Medicum Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego.

15.15 – 15.30 **SAMOGŁOSKA JAKO REZONATOR W GŁOSIE.**

mgr Dominika Płonka – wokalistka, flecistka, dyrygent, pedagog. Prezes Stowarzyszenia Wokalistów MIX, Członkini Zarządu d.s. Europy w amerykańskim stowarzyszeniu nauczycieli śpiewu International Voice Teachers Of Mix, twórczyni aplikacji do ćwiczeń wokalnych „Vocaly”.

15.30 – 15.45 **NIEOCZYWISTE CZYNNIKI WPŁYWAJĄCE NA WARUNKI GŁOSOWE.**

mgr Ewelina Mendala-Kwoczek – logopedka medialna, rehabilitantka głosu i oddechu, terapeutka systemu ortodoncji funkcjonalnej MFS, Upledgera, narządu żucia, ortofonistka, neuroterapeutka.

15.45 – 16.00 **INTEGROWANIE MECHANIZMÓW ANATOMII, FIZJOLOGII I BIOMECHANIKI CIAŁA LUDZKIEGO W KORESPONDENCJI DO GŁOSU W ASPEKCIE WYKONAWCZYM.**

dr hab. sztuki, dr n. med. Hanna Zajączkiewicz, prof. UWM – lekarz otorynolaryngolog, otolaryngolog dziecięcy, audiolog, foniatra, śpiewaczka, pedagog. Klinika i Katedra Otolaryngologii, Chorób Głowy i Szyi – Samodzielna

Interdyscyplinarna Pracownia Badań nad Głosem, Collegium Medicum Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Instytut Muzyki, Wydział Sztuki. Konsultant wojewódzki w dziedzinie otolaryngologii dziecięcej województwa warmińsko-mazurskiego.

prof. dr hab. Zdzisław Madej – śpiewak, logopeda, terapeuta głosu, pedagog. Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Karkowie. Katedra Otolaryngologii, Chorób Głowy i Szyi – Samodzielna Interdyscyplinarna Pracownia Badań nad Gosem, Collegium Medicum Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego.

10 MIN DYSKUSJA

16.10 – 16.30 **PRZERWA KAWOWA**

SESJA VI

EMISJA GŁOSU – TECHNIKA WOKALNA.

16.30 – 16.45 **PRAWIDŁOWA EMISJA GŁOSU W KONTEKŚCIE REHABILITACJI NARZĄDU GŁOSU.**

ad. dr hab. Agnieszka Kurowska-Janecka – śpiewaczka, pedagog, logopeda, terapeutka głosu. Wydział Wokalno-Aktorski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina.

16.45 – 17.00 **ODDECH JAKO WARUNEK KONIECZNY W PRAWIDŁOWYM ŚPIEWIE ARTYSTYCZNYM.**

prof. dr hab. Piotr Łykowski – śpiewak, pedagog, Kierownik Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Prezes Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu.

17.00 – 17.15 **PROBLEMATYKA KLASYFIKACJI GŁOSÓW NA PRZYKŁADZIE MARII CALLAS, ELVIRY DE HIDALGO I MARII MALIBRAN.**

Prof. dr hab. Ewa Lżykowska-Lipińska – śpiewaczka, aktorka, pedagog. Wydział Wokalno-Aktorski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina.

17.15 – 17.25 **ZDROWY GŁOS OD DZIECIŃSTWA DO DOROSŁOŚCI.**

dr Marta Gabryelczak-Paprocka – śpiewaczka, pedagog. Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej.

17.25 – 17.40 **CZY OSOBOWOŚĆ DETERMINUJE RODZAJ MUZYKI JAKĄ WYKONUJEMY ORAZ NASZ STATUS JAKO MUZYKA?**

dr hab. n. med., mgr sztuki Ewelina Sielska-Badurek – lekarz audiolog, foniatra, śpiewaczka. Instytut „Pomnik - Centrum Zdrowia Dziecka”, Oddział Laryngologii, Audiologii i Foniatrii. Prezes Stowarzysz Rozgłos.

10 MIN DYSKUSJA

SESJA VII

VARIE-TRAKT GŁOSOWY – ZAGADNIENIA INTERDYSCYPLINARNE.

17.50 – 18.05 **FIZJOLOGIA ODDYCHANIA – CO WIE PULMONOLOG.**

prof. dr hab. med. Anna Doboszyńska – internista, pulmonolog.
Kierownik Katedry i Kliniki Pulmonologii Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Konsultant wojewódzki w dziedzinie pulmonologii województwa warmińsko-mazurskiego.

18.05 – 18.20 **CZY NADCIŚNIENIE TĘTNICZE JEST PRZECIWSKAZANIEM DO ŚPIEWANIA OPEROWEGO?**

dr n. med. Beata Moczulska – internista, hipertensjolog, Klinika Kardiologii Uniwersyteckiego Szpitala Klinicznego. Konsultant wojewódzki w dziedzinie hipertensjologii województwa warmińsko-mazurskiego.

18.20 – 18.30 **PEVOC-2024 - POSUMOWANIE INTERDYSCYPLINARNEJ EUROPEJSKIEJ KONFERENCJI NA TEMAT GŁOSU W ŚPIEWIE.**

dr hab. n. med., mgr sztuki Ewelina Sielska-Badurek – lekarz audiolog, foniatra, śpiewaczka. Instytut „Pomnik - Centrum Zdrowia Dziecka”, Oddział Laryngologii, Audiologii i Foniatrii. Prezes Stowarzysz Rozgłos.

18.30 – 18.45 **NOWOCZESNE TECHNOLOGIE WSPIERAJĄCE KOMUNIKACJĘ: METODA VOXFLOW OD UHURA BIONICS.**

Konrad Zieliński – prezes spółki Uhura Bionics, doktorant Uniwersytetu Warszawskiego, pracownik Human Interactivity and Language Lab,
Dorota Żodkiewicz – neurologopedka z zespołu Uhura Bionics, aktorka teatru Baza.

Anna Ciesielska – dyrektor operacyjna Uhura Bionics.

10 MIN DYSKUSJA

PODSUMOWANIE I ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

Aktualne informacje i komunikaty o Konferencji znajdują się na stronie:
<https://voicemedarts.com/trakt-glosowy/>



PATRONAT HONOROWY



SPONSORZY KONFERENCJI:

